

Un ambiente acustico ideale per i test d'ascolto

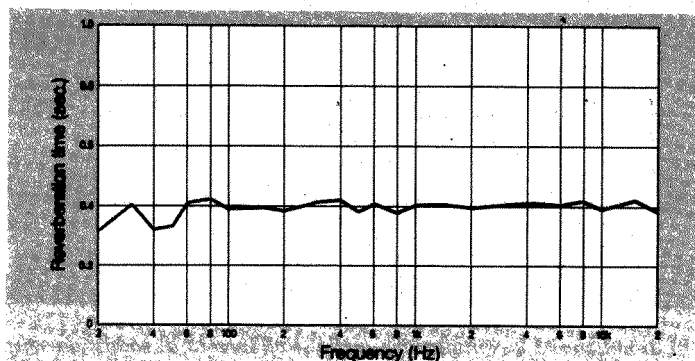
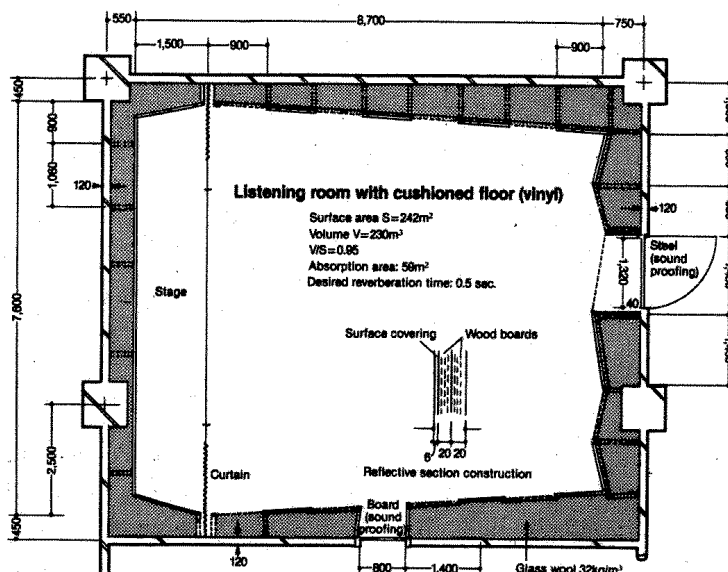
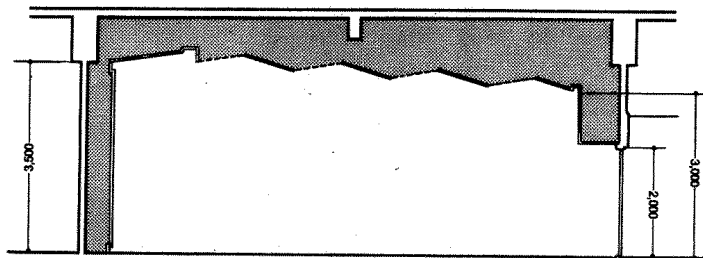
Nell'intento di effettuare i test d'ascolto in condizioni quanto più controllate possibile, la Technics ha espressamente progettato e costruito una speciale sala d'ascolto, che non influenza in nessun modo il comportamento e di conseguenza la resa sonora dei diffusori. Questo obiettivo è stato raggiunto mediante un'accurato studio sulla propagazione del suono nell'ambiente, provvedendo, in primo luogo ad eliminare le principali fonti di alterazioni della risposta in frequenza dei diffusori (vale a dire l'instaurarsi di onde stazionarie, l'innescarsi dei modi vibrazionali fondamentali) ed in secondo luogo a garantire il mantenimento dell'ottimale tempo di riverberazione, per questo genere di ascolti, sull'intero spettro della banda audio. Il primo punto è stato affrontato in sede di progettazione, disegnando una particolare conformazione delle pareti laterali e del soffitto, di cui le prime risultano convergenti verso il fondo sala ed il secondo presenta una marcata ondulazione discendente.

Il secondo punto, invece, ha previsto l'oculato impiego di idonei materiali, dalle caratteristiche di assorbimento più appropriate per le varie bande di frequenze audio. Il problema più grande, in questo tipo di progetti, è rappresentato dalla necessità di provvedere ad un adeguato assorbimento delle frequenze più basse dello spettro, caratterizzate da ampie lunghezze d'onda. La soluzione impiegata in questa realizzazione, è sicuramente la più efficace ed elegante, ma, di pari passo, la più costosa.

Nella stessa direzione degli aggiornamenti effettuati da Tom Hidley, notissimo progettista di « control room » per studi di registrazione (Westlake/Eastlake) alle sue realizzazioni (possiamo per esempio citare la ristrutturazione acustica effettuata al Lark Recording di Allan Goldberg a Carimate), si sono mossi

i progettisti Technics, disponendo con estrema accortezza le cosiddette trappole acustiche, costituite, in pratica, da ampi volumi riempiti di materiale fonoassorbente che inframezzano nel perimetro della stanza, le superfici riflettenti.

Marcello Croce



Nei disegni qui riprodotti possiamo notare la particolare conformazione delle pareti e del soffitto, e la strategica collocazione delle trappole acustiche. Il grafico invece, illustra l'eccezionale linearità del tempo di riverberazione che si attesta su un valore di circa 0,4 sec. per tutto lo spettro audio.