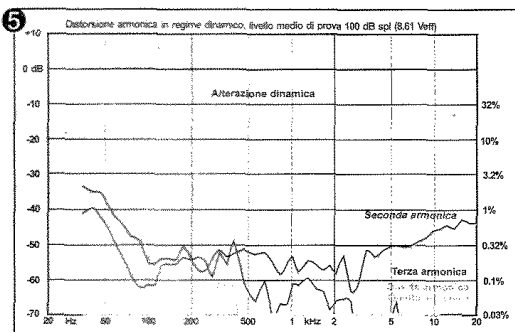
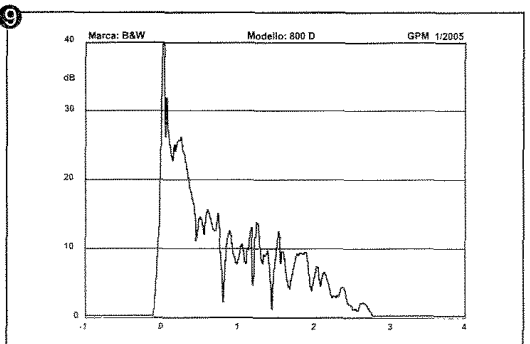
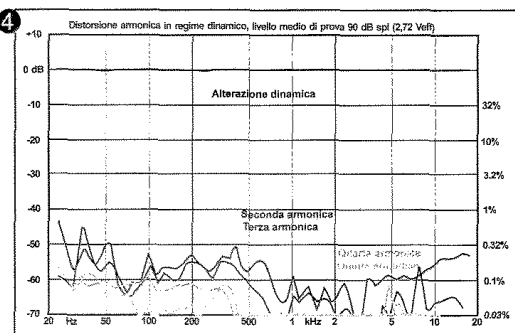
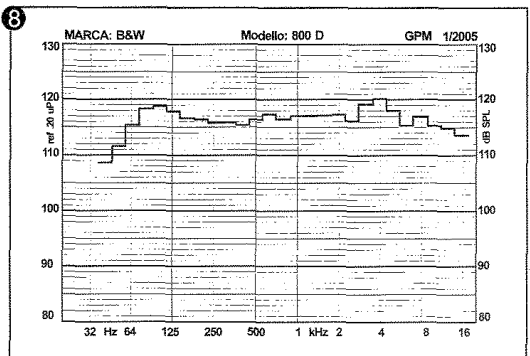
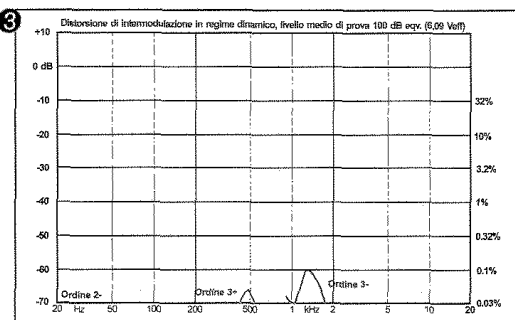
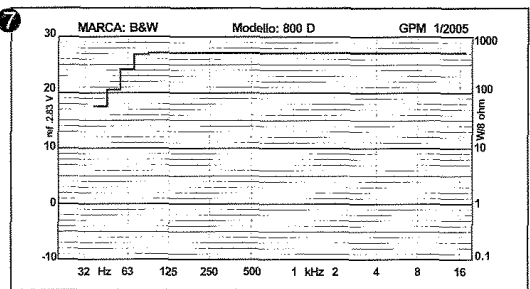
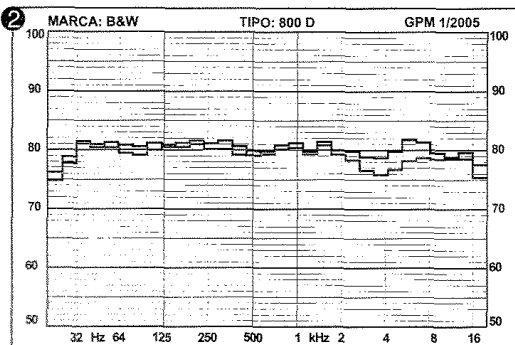
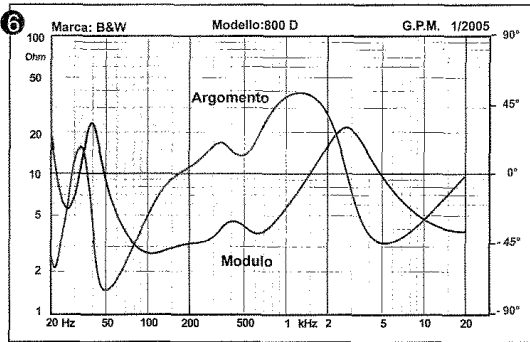
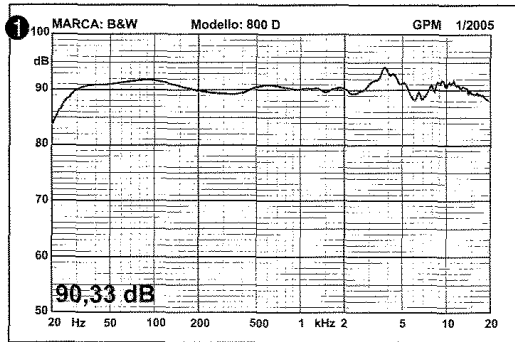


Sistema di altoparlanti B&W 800 D - Matricola n. 000647

CARATTERISTICHE RILEVATE

200 litri



- 1) Risposta in frequenza a 2,83 V/1 m
- 2) Risposta in ambiente, due canali in funzione
In asse ed a 30° per le tre configurazioni:
Vin=2,83 V rumore rosa
- 3) Distorsione dinamica per differenza di frequenze
Eseguita a 100 dB
- 4) Distorsione di 2a, 3a, 4a, 5a armonica ed alterazione dinamica a 90 dB spl
- 5) Distorsione di 2a, 3a, 4a, 5a armonica e alterazione dinamica a 100 dB spl
- 6) Modulo ed argomento dell'impedenza
- 7) MIL livello massimo di ingresso (per distorsione di intermodulazione totale non superiore al 5%)
- 8) MOL livello massimo di uscita (per distorsione di intermodulazione totale non superiore al 5%)
- 9) Risposta nel tempo

Iniziamo proprio dalla tanto osannata risposta in frequenza, una riga appena ondulante a cavallo dei 90 decibel di sensibilità. Possiamo notare un picco a 3800 Hz dovuto, con tutta probabilità, all'interazione tra tweeter e midrange, picco che è stato rilevato sia nella risposta ad un metro che a quella a due metri, ma che nelle riprese fuori asse tende a spostarsi, sia per la quota standard di misura che posizionando il microfono più in alto e più in basso. Lo conferma anche la misura a terzi d'ottava ricavata, non temete, con una capsula ad incidenza casuale. Nelle rilevazioni in asse e fuori asse possiamo notare come nella stessa porzione di frequenze compaia addirittura un avvallamento, che ci ricorda brutalmente quanto affermato prima sull'istantanea della risposta in frequenza. A dispetto di una certa "stazza" del diffusore, possiamo vedere quanto sia veloce la risposta nel tempo ed il suo decadimento, che coinvolge nelle primissime frazioni di tempo sia il tweeter che il midrange, mentre il gruppo dei woofer, incrociato molto in basso, fa notare ciò giungendo in un secondo tempo all'appuntamento col microfono. Vi faccio notare che questo è un concetto generale legato alla banda passante: fosse giunto nello stesso istante di "zero" al suo picco di emissione, avrebbe avuto la risposta in frequenza di un tweeter. Il modulo dell'impedenza mostra il secondo picco di impedenza e quel po' che resta del primo, mentre i picchi a 400 ed a 2800 Hz testimoniano le modalità di incrocio a 350 ed a 4000 Hz, col secondo picco che denota un differente andamento della risposta elettrica da quella acustica.