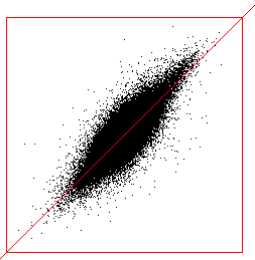


Fattore di Cresta del segnale musicale Artisti vari : Sheffield Jazz Experience

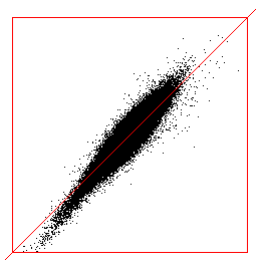
Le tracce che seguono sono state estratte dal CD The Sheffield Jazz Experience - The AudioPhile Reference Series (live studio recordings, Sheffield Gold, 20+->16 Ultra Matrix Processing) del 1995. Anche se è Sheffield non manca qualche saturazione: 8 tracce su 14 raggiungono la MMA anche se per tempi decisamente brevi tranne forse la traccia 7. Le figure di Lissajous sono abbastanza regolari. Segni di compressione. Gli spettri sono estesi verso le alte frequenze e mostrano quasi tutti un effetto pumping tranne l'ultimo che ha anche il fattore di cresta più alto (18.59). Undici tracce su quattordice presentano CF maggiori di 12 e il minimo vale 9.08. Una registrazione non perfetta ma comunque di alto livello.

Traccia	Max	CF	Slew rate
Sheffield_01	32767	16.42	1.59 <
Sheffield_02	32767	13.22	0.89 <
Sheffield_03	32767	10.49	1.36 <
Sheffield_04	22389	14.17	1.23
Sheffield_05	21871	9.08	0.82 << min cf
Sheffield_06	32767	13.62	2.39 <
Sheffield_07	32767	12.10	2.28 <
Sheffield_08	27310	13.43	1.07
Sheffield_09	29962	9.83	1.15
Sheffield_10	08988	12.39	0.18
Sheffield_11	32767	11.62	0.96 <
Sheffield_12	32767	13.76	1.07 <
Sheffield_13	32767	13.03	1.72 <
Sheffield_14	29493	18.59	0.79 << max cf

Sheffield_01	32767	11.01	0.97 <
--------------	-------	-------	--------



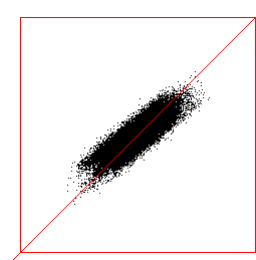
Traccia 1



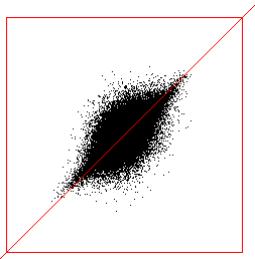
Traccia 2



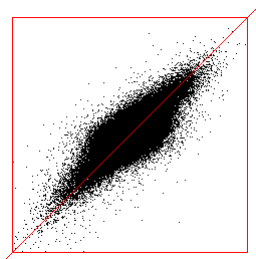
Traccia 3



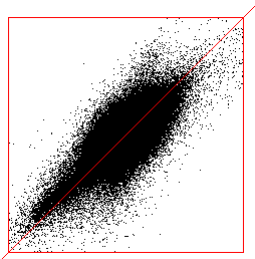
Traccia 4



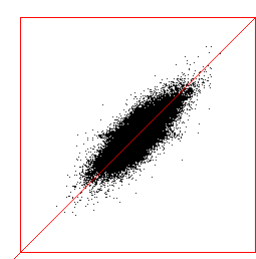
Traccia 5



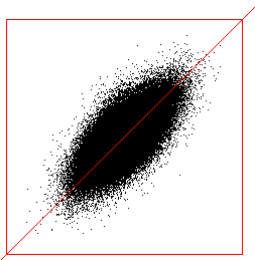
Traccia 6



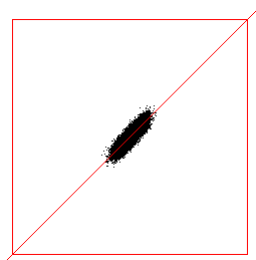
Traccia 7



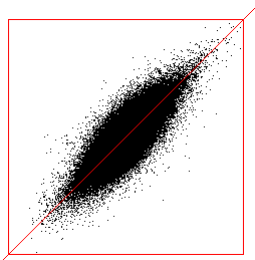
Traccia 8



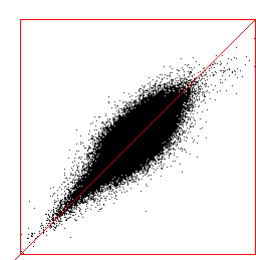
Traccia 9



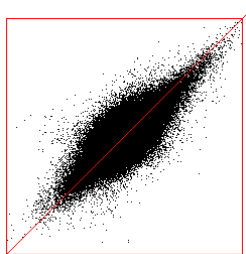
Traccia 10



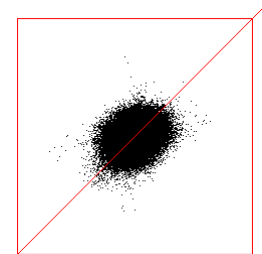
Traccia 11



Traccia 12



Traccia 13



Traccia 14

