

新產品測試：Philips DVP9000S • Metronome CD3 Signature • Accuphase C2000+A30 • Nagra PMA

HiFi音響 review

音響版 • PURE AUDIO

No. 231

九月號 • September 2005



《音響版》+《音樂版》+《AV版》一套三本：HK\$55

撥開雲霧見青天

UNISON RESEARCH SIMPLY TWO

15th Anniversary Limited Edition





Unison Research



創業 15 週年紀念限量版
Simply Two 真空管合併機

樣靚聲甜，喜用木飾，來自意大利的擴音機品牌 Unison Research 已經成立了 15 年了。

Unison Research 的產品多樣化，選擇多，經濟系列 Unico 除了提供多款擴音機選擇外更有 CD 機製作，而傳統招牌木飾機身真空管擴音機的製作亦是多樣化，有功率輸出高達 35W 的 EL34 功放 S6，有售價更高味道更濃厚的兩款 845 功放 S8 和 Smart 845，有功率輸出 30W 的 KT88 功放 P30K 和其前級拍檔 C5P，更有用上 E281/60A4 整流膽的膽石混種合併機 Mystery Two，又有唱頭放大器 Simply Phono，亦有機身小巧售價經濟的合併式擴音機 SR-1 和 S2KR。為了慶祝廠方成立 15 週年，廠方在眾多產品型號中挑選了機身小巧，聲音甜美，售價經濟的 Simply Two 合併式擴音機作為限量生產的贈慶紀念作，定價只是 HK \$ 19000，比製作相近的 S2KR 更要便宜 HK \$ 2000！

可算是第4代的Simply Two

顧名思義，Simply Two 15 週年限量版的原作是多年前的 Simply Two (12Wx2 A類, ECC82/12AU7 x2, EL34x2)，是廠方的全真空管(訊號放大通道)的最經濟製作了。這樣的木飾分為兩部分，一片在頂部左方，上面裝上音源輸入選擇掣，另一片在面板右方，我在當日聽來，只覺此機的音色味道重於一切。

後來 Simply Two 停產，取而代之是在 00 年面世，真空管組合不變，功率輸出亦不變的 S2。在設置上，S2 把原先 Simply Two 裝在側板上的訊號輸入 RCA 插座放到機尾，兩級負回輸選擇掣也省略了，負回輸設定在 -10dB，電源線由不能更換的改成可換的 IEC 插座設計，而木飾也改成一大塊包裹著面板及其上方。其實這樣跟前作的最大分別，我認為是掌管著真空管擴音機聲音靈魂的輸出變壓器，是新一代製作。

在 02 年，新的 S2 出現了，是以兩支 KT88 取代兩支 EL34 的 S2K，功率輸出提高了 3W 至 15W，後來又加上了遙控功能。

聽過了 3 代的 Unison Research 經濟型真空管迷你合

併機，我覺得聲音是愈趨清純乾淨，逐漸以一份高貴秀麗的氣息取代舊有型號的濛濛暗淡(相比下)美。

廠方在慶祝成立 15 週年的大日子選擇了廣受歡迎的這一系列的頭版型號作為復刻紀念作，使得我們重溫 Simply Two 的兩片木飾，側邊訊號輸入及頂板音源選擇掣裝置，當然還有那個好玩好用的兩級負回輸選擇掣，又增設了遙控功能。

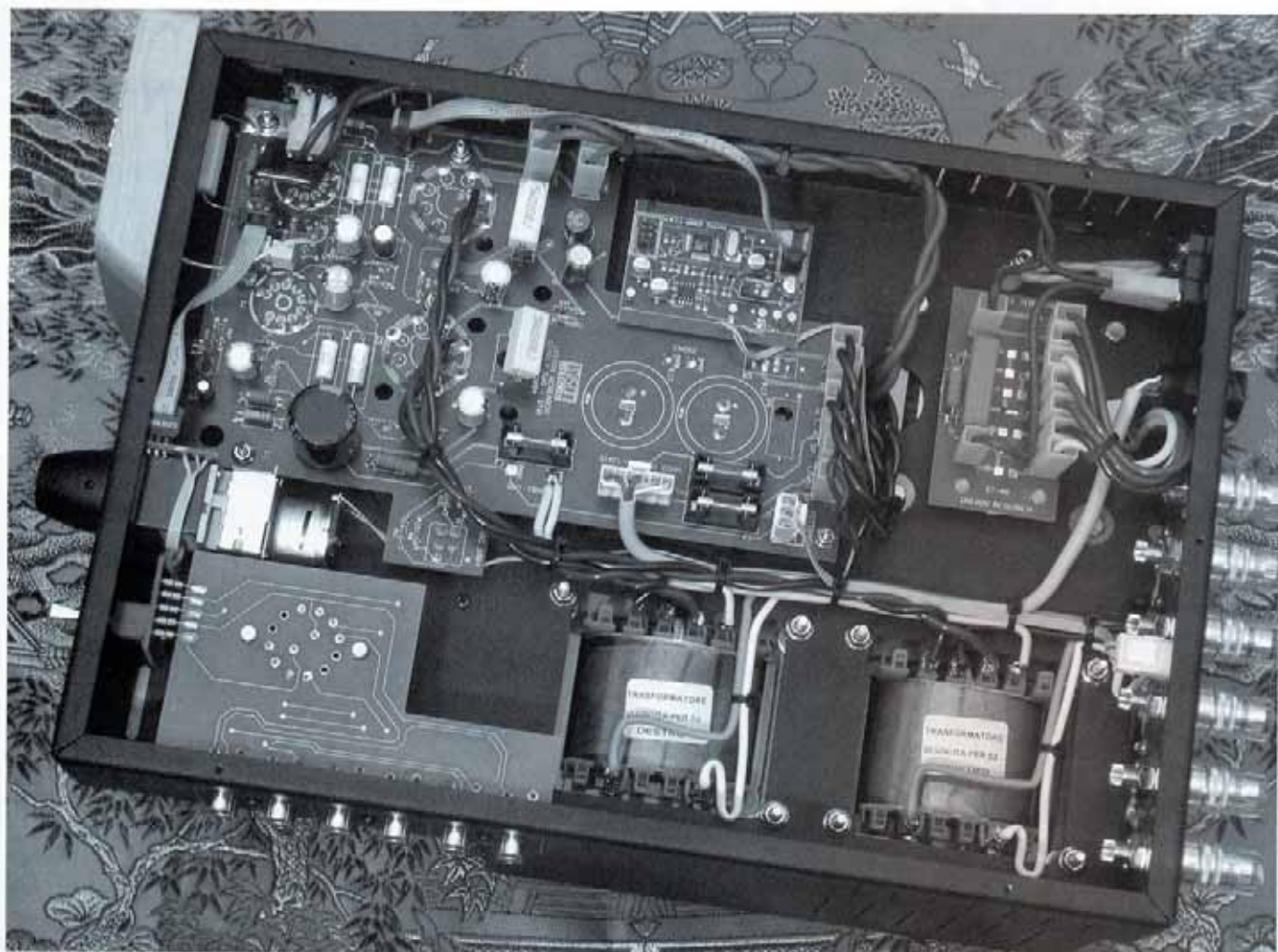
Simply Two 15th Anniversary Limited Edition (下稱 LE) 全球限量生產 1000 部，據說本地代理 Richcom (昇和) 獲分配 50 部。這限量版每部均附有證書。我試聽的一部編號是 350 / 1000，證書有印明，機頂的金色金屬牌印上了品牌、型號、設計者 G.M. Sacchetti 的名字及簽名，以及「Specially Created for Richcom Audio Video Co., Ltd.」為昇和特別製作的字樣，顯得特別尊貴以及具收藏價值。

為了使這限量版做到更靚聲，廠方嘗試了多種輸出牛繞製方法才找出了最靚聲的一種。廠方表示，原來用在機上的漂亮木塊並非只具裝飾功能，而是有控制諧震的妙用。此機用料還有陶瓷膽座、ALPS 藍系列半可變電阻式音量掣、polypropylene 電容器、低誤差值低噪音電阻、純銀內部接線、鍍金插座、俄製 Electro Harmonix ECC82 和 EL34。

這機有 4 組音源輸入選擇，再加 tape in/ tape out 各 1 組，喇叭線插座有 4 Ω 和 8 Ω。

在 Unison Research 的眾多產品中，跟這 Simply Two 15th Anniversary Limited Edition 最近似的型號莫過於源於同一系列的 S2KR，以下是兩者的一些比較以供參考：

	Simply Two 15週年限量版	S2KR
功率輸出	10W × 2	15W × 2
強放管	EL34 × 2	KT88 × 2
耗電率	85W	150W
體積：闊	275mm	
高	165mm	
深	375mm	410mm
重量	14Kg	18Kg
定價	\$19000	\$21000



△ 15週年紀念限量版Simply Two的內部結構，兩隻輸出牛是特製新品。

從規格數字猜想，Simply Two新版在力量上並無挑戰S2KR的意圖。而從歷代Simply Two/S2的演變過程的方向猜想，更精美細緻、透明高分析力和爽快的聲音可會是新Simply Two更勝S2KR的項目。可惜沒有新S2KR在場比較，否則新Simply Two的試聽必然更有趣好玩。

超級拍檔

由於我們對Simply Two十五週年限量版有着不低的期望，Thomas在我到達本刊大房試聽前就早為我接上了以下組合：

Unison Research Simply Two Limited Edition 合併機
Mordaunt Short Performance 6 揚聲器
AudioQuest Raven (XLR) 數碼線 × 2
Audio Note Sogon 訊號線 (RCA / 1.82M)
Audio Note AN-SPx II 喇叭線 (中高)
Audio Note Lexus LX 喇叭線 (低)

在這套組合上，音源是超強的，座地4單元高速透明高分析力的Performance 6揚聲器對10W輸出的Simply Two LE來說，一方面可盡情考驗擴音機的能量和控制

力，另一方面又能把擴音機表現反映得一清二楚，沒有半點含糊。

一開聲，整體表現得非常優美、生動、開揚、細緻、悅耳，有一份非常動人的美感，有一份把人吸引着把一首接一首歌曲接着聽下去的魅力。難怪我到達時Thomas跟我說他已為Simply Two LE揀選了拍檔，好聲、掂晒。

在試聽時我把feedback control的選擇掣打到右邊的2位，覺得聲音更快更生更結實有力，而1位的聲音是較柔軟鬆闊，音場較深後，相信1是較少負回輸而2則較多。聽聲收貨，我喜歡2的聲音多一點。有很多廠家會強調她們的作品是無負回輸的，可有更活生的聲音，更靚的音色和更闊頻寬云云。當然無負回輸有其優點，可是有負回輸亦有其優點，適當的負回輸是有效地提高擴音機的控制力，若負回輸用得過多而超過了最佳水平時聲音便會出現呆滯拘謹神情。當日我聽科寶的第1代AS-300B合併式擴音機，跟科寶劉談到機上那個負回輸選擇時就跟科寶劉唱對台，他說無負回輸較好聲，我聽聲收貨認為加上負回輸聲音較結實更合我口味。在這裏，我認為Simply Two LE的負回輸份量用得恰到好處，即使選擇多的一方聲音也

不會拘謹呆滯，是校聲了得，經驗老到的表現。

全面平均充滿音樂感

何森跟我一起聽了這組合一段不短時間，均覺得 Simply Two LE 非常悅耳動聽，齊聲叫好；其優點如下：

1) 音色清甜。Simply Two LE 的音色雖有着一份真空管的甜美，但卻走清甜自然路線，不會是濃到化不開或是明顯地以自己本身的音色來遮蓋着組合上其他器材的色彩，它這份清甜音色

可為甜美的弦樂和人聲添上一份更浪漫迷人的色調，其效果就像 Weiss 分體 CD 機一樣高明和具威力，亦因這份甜美度，它能夠為 Performance 6 揚聲器身上的鋁合金膜 / 盆單元提高甜美度和優美感。

2) 光亮透明。Simply Two LE 雖有着一絲絲甜潤音色，可是卻無損其透明度。它那光亮透明的音響畫面可讓我聽清內裏的細節而沒多少模糊的灰暗處。我所聽過的最光亮透明真空管擴音機是 Dignity 300B，然而 Simply Two LE 還未有意向着這極限挑戰，可是若他跟其他各品牌各級的不同對手相比，它在這方面的表現都不會遜色。當日我聽 Unison Research S2K 時已覺得其光亮透明度非常好，這次聽 Simply Two LE，覺得它在這方面的表現只會贏無輸。

3) 控制力好。Simply Two LE 的聚焦力線條感好極，人聲樂器線條分明，分隔度好，毫不含糊。它的中低頻表現才更見高水準，以其 10W 的純 A 功率輸出力量便能將每聲道用上兩隻低音單元的 Performance 6 控制得貼服，使得中低頻凝聚受控、快速結實、中低頻上一帶表現得非常平順，低頻深潛向下不輕浮吊腳。播《Audiophile Test CD 2005》第 12 首「So what」，大牛筋表現出很好的彈力體形圓渾結實，在最強勁時



△ 輸入插座設於左側可大大減少及縮短內部接線的長度



亦不傾前化大，有很好的穩定度控制力，使我喜出望外。畢竟，這是 10W 力量，尚不能跟 100 幾 10W 的大力士型擴音機相比，只是我在對 10W 的合理期望下覺得 Simply Two LE 控制力好、強勁有力，表現出這價位擴音機的最優質 10W 來，在聚焦力、線條感、中低頻的結實度方面的表現，不得不讚 EL34 的優越性，我甚至認為 EL34 在這方面的表現能力更勝 300B 和 KT88。Simply Two LE 一方面高度發揮出 EL34 在這些方面的優點，另一方面又不會使音響線條表現得過份堅硬死實，而是恰到好處地保持了一份 Unison Research 所一直追求的圓滑音像邊緣和渾圓體態，使得樂器體形還原得既清晰明確亦優美迷人；是 Simply Two LE 在累積了 15 年豐富經驗下的傑出成果。

4) 速度快而優美。Simply Two LE 之所以能讓我聽得醒神，也吸引了何森和我一首接一首地聽下去而又齊聲叫好的其中一大要素，是其動態起落夠快，在急速的節奏時有高速飛馳感。在輕快節奏時有活潑跳躍感，即使在慢拍時也能把當中的微細起落變化活靈活現地表現出來，音響表情是無比生動，而且帶着柔美元暢感，從不呆慢，高度顯出細功率擴音機在活力感、弱音動態、細緻變化方面的優越性，還有第 1 代 Simply Two 所沒有的滑不留手轉彎位。其實喜歡膽機發燒友，有很多，如我，並非是貪其動態

夠慢，可以拖慢速度，使聲音變得緩慢，相反，我是貪其夠快，把錄音中氣氛感情原意高度重現出來。而且我更認為在Simply Two LE這個價位上，優質膽機的活生感可輕而易舉便能超越優質晶體管機，而那弱音尾聲盡處的還原能力就更非晶體管機所能企及。當然亦莫論起落轉彎位的圓滑流暢性。Simply Two LE在這方面的表現，絕對有能力成為同價的最佳代表作之一，我認為同價的晶體管擴音機所能勝出的項目會是輸出功率和不包括通透度的厚度感。

我在不久前亦聽過了一款速度快得驚人的低輸出功率廉價真空管擴音機，是Dignity DA08SE，可是若跟Simply Two LE相比，兩者的「快」感又是非常不同。DA08SE的動態快而直率，有最高的結實和彈力衝激力，聽打鼓、大牛筋、強勁結他最合適。Simply Two LE的動態在高速之餘還蘊含着不少柔美順滑成份，使得人聲更矚人，小提琴更浪漫，整體有着Unison Research 所一向重視的柔美性。

經濟配搭 甜暖迷人

雖然聽得入神，但以上的音源和揚聲器相對於Simply Two LE 是太昂貴了，雖整體配合得靚聲，也讓我們聽清楚 Simply Two LE 的一點一滴，可是想來卻沒有用家會玩得如此「癲」。何森說：「是時候返回現實了！」。於是我們把音源換上售價萬多圓的Audio Analogue Paganini 192/24 CD機，也把揚聲器換上零售價1萬圓有找Opera Mini。

開聲，雖然動態、分析力、通透度、空間感有所不如，但Simply Two LE的明快爽朗、高控制力柔美音色依然顯而易見，當再加上音色甜美迷人、在意大利製造的Opera Mini，使得聲音更顯出一份之前組合所沒有的中頻濃郁甜味，使得我們聽到了另一份較大眾化的動人音色味道，人聲尤其具備一份特色甜暖風味。

在音效方面，這組合其實亦表現得非常平均，音場自然開揚，高低兩極伸展和弱音尾聲的伸展力雖不及之前，但卻顯得平順，有一份自然淡出、自然滾落的美感，結像亦細聚清晰，動態起落輕快和有不俗的力量，整體感覺比之前更添柔調。

Simply Two LE是一部非常出色的動聽製作，也許它跟S2KR的不同在於更清通、細緻、聚焦、輕快、與較豐厚、大力的分別，買家不妨詳細比較一下。始終，Simply Two LE是不可多得，再加上其限量製作顯得更矚貴，我高度推薦。◀HIFI



△ Opera Mini的試音報告將於下期奉上。

▽ 配Audio Analogue CD機及Opera喇叭全套意大利製組合夾聲亦好聽。

