

Opera Callas Divina 喇叭

維妙維肖的深刻表情

聽到「Iver Kleive: Hyrdenes tilbedelse」這張在教堂中的錄音讓我感到非常震撼，不但殘響超多，鋼琴的形體感龐大，展現出無與倫比的氣勢，巨大的鋼琴音粒也陣陣襲來，雖然鋼琴家彈得很柔，幾乎沒有用力觸鍵，依然可以感受到那股憾人心弦的力道感，整個錄音空間完全重現在眼前。

六單體、二音路低音反射式落地喇叭。使用單體：一個 1 吋絲質軟半球吋高音單體、一個向後發聲的 1 吋高音單體，四個 6 吋中低音單體。響應頻率：32 Hz-30 kHz。效率：89 dB/1W/1 m。阻抗：6 歐姆（最低 4 歐姆）。承受功率：240 瓦（RMS）。分頻點：2kHz。體積（W x H x D）：212x1193x486mm。重量：44 公斤。參考售價：416,000 元。進口總代理：垣慶（02-23656706）。

記 得上次義大利的指揮大師 Mutti 來台演出時，我藉機訪問他的時候，他就曾說過「音樂就是歌唱。」義大利人愛唱歌、愛歌劇不是沒有道理，因為人人都有一副好歌喉，從小到大都在音樂之中成長。以「歌劇」為名的喇叭廠 Opera，所生產的喇叭的特色很明顯：都是用原木打造的箱體（不過在 Callas Divina 上已經「部分」開始使用 MDF），而且體積都不會很大，充滿了義大利的風情。Opera 的老闆 Giovanni Nasta 認為人聲是音響系統最難表現的部分，只要人聲能夠表現得好，其他樂器的表現也不成問題，所以 Opera 的喇叭特別注重人聲的表現。

一切都是合理的設計

以往我在做器材外燴的時候通常都會先做點功課，到現場聆聽的時候再做最後的確認，說是「確認」其實有點像是應證原廠的資料與說法，這次的外燴代理商很早就把資料送到我手裡，我刻意不去研究，反而是靜靜的等待（或說是「期待」）這次器材外

燴的到來。我希望的就是不要因為原廠的說法而干擾我對 Callas Divina 的聲音表現的看法，而是從實際聆聽上，告訴讀者我的外燴體驗。

外燴當天到達垣慶的試聽間，代理商的工作人員早就已經開機在 Run 喇叭了，還沒細聽，就發現聲音好極了！這個空間的靜肅性相當好，完全不會像在經銷商做外燴時受到外界雜音的干擾。再來就是感到聲音很平衡，完全沒有某個頻段有過多的堆積而造成轟然的感覺，音樂很自然輕鬆的在空間中流轉。因為我沒有仔細做過功課就來了，看到 Callas Divina 的第一眼就是覺得比想像中的要小了一號。Callas Divina 的身型不高，內部有強化的結構，窄面板的設計想必是為了避免繞射的問題，而向後傾斜的安排想必也是為了時間一致的考量，水滴型狀的箱體更是為了消除箱體內的駐波，一切都是那麼的合理。

熟化完成的試聽間

垣慶的黃董事長說這間試聽間因為大多是用木造的材料，許多



個性焦點

以人聲為喇叭的設計考量的 Opera，喇叭家族中的二哥，外型不大卻有驚人的規模感，多顆小單體的設計讓它的速度感也如電光石火一般迅速，高頻飄逸，中頻絕美，低頻厚實。向後發聲的高音單體可接上或是不接上，用家可依附上的狀況決定。

搭配建議

原廠的建議搭配擴大機，當然就是 Unison，以我當天聆聽的經驗，我覺得這對喇叭有很美的中頻，搭配真空管機能收錦上添花之效，像是 Unico 200 這樣的管晶混血機也有其好處，不過我覺得大瓦數對它來說還是必要的，這樣才能推出 Callas Divina 豐富的層次感與多變幻的聲音表情。

參考軟體



Iver Kleive: Hyrdenes tilbedelse，光看標題還真的看不出個端倪，不過看到 KKV 就知道是與「教堂」有關的音樂，一點都沒錯！這張專輯是在教堂錄音的鋼琴獨奏，所選的音樂都是與耶穌誕生有關的故事。因為是教堂錄音，空間的殘響非常的長，聽起來鋼琴形體特別的龐大。(KKV FXCD 287，響韻)

接和的地方都是用膠合的方式，所以必須經過一段時間的「磨合期」，加上垣慶的人員細心的調整，目前這個試聽間已完全熟化完成，各頻段的聲音達到一個平衡點，不論是放上 GamuT 的 L5 喇叭，或是 Thiel 的 CS2.4 喇叭，或是今天的主角— Opera 的 Callas Divina 喇叭都可以聽到很好的兩端延伸與平衡的聲音。

垣慶的試聽間是以混合材料所構築而成，那裡有混合材料？當然都是看不到的地方，牆面、天花板、甚至是門板內，都是採用吸收或是擴散不同頻率的材料混合壓製而成，以避免某一頻段被過度吸收或是反射而造成聲音的不平衡。試聽間的天花板還特別作成波浪型的，以增加擴散的效果，兩側與喇叭背牆的擴散板也是依照軟、硬、軟、硬的分佈安排，四週的牆角也處理成圓弧面，減低空間中的駐波。地板是與一般家庭所用接近的大理石地板，是屬於比較硬調的材料，所以在空間中對於中低頻用了很多吸音的手法，同時也鋪上了地毯，這樣做是因為要接近一般家庭的實際狀況，而這一點也與 Opera 喇叭的設計理念不謀而合，就是以居家環境為調聲的準則，所以選購 Opera 的喇叭不用擔心回家會不好聽，因為他們都為您設想好了。

電光火石的速度感

待我觀察完環境，正式開始試聽，我才仔細端詳了 Callas Divina，我發現它的中低音單體並不特別大，不過卻用上了四個，從這個設計看來，它的速度

感一定是驚人的好。我一開始就注意到它的四顆低音單體與兩個高音單體（一個在背板上），這樣看來它應該是兩音路的設計，因為並沒有看到中音單體，這在落地喇叭中並不常見，兩音路的設計反而在書架型喇叭中常見的，我心中不禁起疑「為何要如此設計？」等我回到公司開始打開代理商給我的資料時，一切的迷團都解開了！不僅如此，還讓我驚呼真是太巧妙了！太聰明了！原來 Opera 的工程師希望這對落地喇叭有著如書架喇叭的空間感，所以才會採用兩音路設計，用四個向 ScanSpeak 特別訂製的中低音單體不僅是為了低頻段的速度感，還有其不可不為的原因，就是為了做成兩音路的配置。

現場搭配的是 Unison 的 Unico 200 前管後晶綜合擴大機，訊源是 GamuT 的 CD 1，線材則是由垣慶代理的 Ortofon。而喇叭的擺位，在原廠的說明書中也有建議：與背牆的距離至少 20 公分，側牆則是至少 30 公分，代理商的人員早已設定好了，都有超過一公尺的距離，得以讓 Callas Divina 大展身手。

我第一張放的 CD 是 RR 的龜溪合唱團「Postcard」(RR RR-61CD) 的大合唱來考驗它的實力，人聲的部分果然是 Callas Divina 的強項，人在唱歌時的口型真實感都可以完全聽到，而音場與規模感都屬一流，第二首中的鼓聲由遠而近具有多層次的美感，在快速打擊時，更可以聽到並沒有因為敲擊的速度快而散失該有的層次與階調，而是又快又穩的揮灑出完整而豐富的畫面。

義大利有著精湛的手工水準又是全世界製造小提琴的重鎮，生產出來的喇叭箱體有如義大利的小提琴一般的烤漆表面，非常賞心悅目。Callas Divina 使用多個小單體的好處是速度感比用一個大單體快，而喇叭箱體的前面板也可以不用作得那麼寬，以降低繞射的問題。

為了要有像書架型喇叭的空間感，Callas Divina 採用兩音路設計，共有四個低音單體與兩個高音單體，一個高音單體在背板上，也是為了增加空間感。背板上有三組喇叭端子，最上面那組就是通往向後發聲的那個高音單體，可以選擇接上或是不接上。

再來聽的是 Ray Brown 等三位貝斯手合作的「Super Bass 2」

(Telarc CD-83483，上揚)，第四首一放下去，就聽到左、中、右三位樂手的定位很明確，而且樂器形體飽滿，貝司的弦繃得緊緊的，每一下撥彈都充滿活力與彈性，到了三人競速的片段更是可以用「電光火石」來形容 Callas Divina 的速度感。

用 Opera 的喇叭聽人聲、小提琴當然沒問題，可是他們的喇叭就是多了一份甜味還有拜創新設計所賜的絕佳空氣感，所以會有最好的現場感受。

不可思議的音場定位感與空間感

如果不接上最上面的端子，Callas Divina 就跟一般的喇叭一樣沒有向後發聲的高音單體，在垣慶的試聽間一開始就是以這樣的方式在試聽。剛開始聽我就發現 Callas Divina 的高頻特別有魅力，而且延伸極為優異，等到我仔細一看才發現用的是 ScanSpeak 著名的絲質軟半球高音單體，高頻會好聲一點都不讓人意外。若是不接上向後發聲的那個單體，聽起來會感覺聲音比較濃郁些，但是空間感就會少了一點，用家可以自行斟酌府上的空間再佐以實際的聽感決定是不是要把向後發聲的高音單體接上，在後段的試聽中，我是把它接上去聆聽。

在試聽的尾聲，聽到「Iver Kleive: Hyrdenes tilbedelse」這張在教堂中的錄音讓我感到非常震撼，不但殘響超多，鋼琴的形體感龐大，展現出無與倫比的氣勢，巨大的鋼琴音粒也陣





陣襲來，雖然鋼琴家彈得很柔，幾乎沒有用力觸鍵，依然可以感受到那股憾人心弦的力道。經由 Callas Divina 的重播讓整個錄音空間重現在眼前，這是很奇妙的感覺，因為視覺看到的空間明明就沒有那麼大，但是聽覺上卻聽到那麼大的空間感。其實在聽「Postcard」的時候就有同樣的感覺，不過因為「Postcard」是多人演唱，感受還沒這麼明顯，「Iver

Kleive: Hyrdenes tilbedelse」只有一台鋼琴所以特別驚人！

一般人會以為義大利的產品以音質音色取勝，不重音場空間，如果您這樣看待 Callas Divina，可就大錯特錯了。Opera 的設計團隊也發現了這個問題，所以在 Callas Divina 的設計理念中開宗明義就說了最主要的目的就是再現「精準」的音場與定位，這對生性浪漫風流的義大利人來說

垣慶的試聽間以一般家庭的實際狀況為基準，地板是與一般家庭所用接近的大理石地板，是屬於比較硬調的材料，所以在空間中對於中低頻用了很多吸音的手法，同時也鋪上了地毯，目前整個試聽間已完全熟化，聲音非常好。現場搭配的擴大機是 Unison 的 Unico 200 綜合擴大機，訊源是 GamuT 的 CD 1。

會是一件難事嗎？一點也不！世界上最強悍的足球隊與跑車都來自這個國家，您說還有什麼事會難倒他們？在 Callas Divina 身上就用上了最先進的向後發聲的高音單體來彌補空間感的不足，而這個設計也真的有效，所以他們家高級系列的喇叭都有這個設計，讓 Opera 的喇叭在音質音色之外，更有龐大飽滿的音場與空間感，就像在歌劇院裡前排聆聽歌劇女伶的現場感受，而 Opera Callas Divina 喇叭更可以讓您聽到歌劇中維妙維肖的深刻表情。AA

圖示音響二十要

