DIFFUSORI

Opera Opera Mezza

Quale ruolo potranno mai occupare gli Opera Mezza (dimensioni di un minidiffusore ma suono quasi alla stessa stregua di un sistema completo) all'interno di uno speciale che tratta di ambiente e subwoofer? Semplicemente una posizione che potrebbe essere provocatoria ma che, da un altro punto di vista, fornisce gli spunti necessari per gettare … quel tanto che basta, le basi di un approccio "trasversale"alla riproduzione. Questi diffusori soprattutto in certe condizioni, possono raggiungere una riproduzione coinvolgente, grazie ad un incremento della gamma bassa (in funzione della stanza). Manca un piccolo passaggio che se ben affrontato può incrementare ulteriormente la resa: è per questa ragione che abbiamo ritenuto opportuno utilizzare gli Opera Mezza con un subwoofer, ottimizzato e collocato in un contesto di più ampie vedute. I risultati sono clamorosi: quel qualcosa in più che il sub, nelle condizioni ottimali, fornisce, mette in secondo piano l'esborso economico e ogni preconcetto sui sistemi "misti" o "ibridi" che alla luce dei fatti ampiamente giustificano una catena che "dirazza" dalle abituali regole: con il Velodyne SPL1000R (che costa il doppio dei diffusori) il risultato ti fa sussultare! Se da soli gli Opera "reggevano" senza problemi una catena di riferimento costituita da pre Classé CP-700, finale Pass Laboratories XA250.5 e sorgente Esoteric SA-60, con il sub si gode di un suono gradevole e decisamente di alto livello, in barba a ogni considerazione tipica...

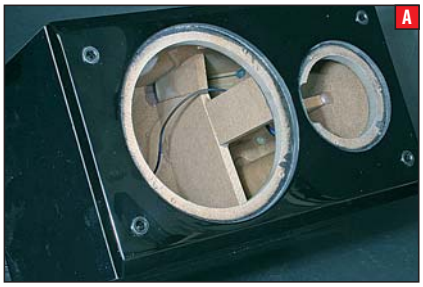
CARATTERISTICHE DICHIARATE

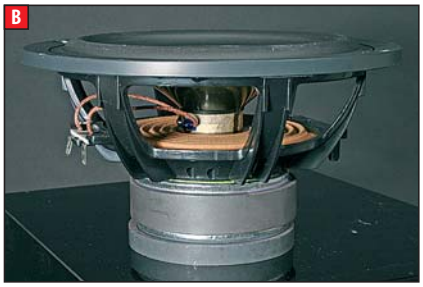
Prezzo: € 799,00
Dimensioni: 19 x 26.5 x 31.5 cm (lxaxp)
Peso: 9 kg
Distributore: U.K. Distribution
via Barone, 4 - 31030 Dosson di Casier (TV)
Tel. 0422.63.35.47 - Fax 0422.63.35.50
www.operaloudspeakers.com

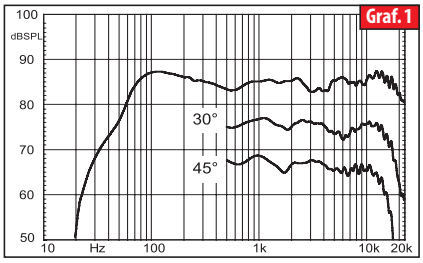
DIFFUSORI

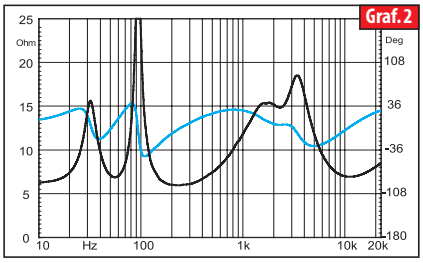
Yamaha NX-E800

Ci troviamo sempre più spesso di fronte a situazioni che immancabilmente frantumano certezze e preconcetti! Se da un lato questo sembrerebbe un bene, dall'altro però dobbiamo necessariamente ricostituire un criterio di valutazione in rapporto a una realtà che muta a velocità vertiginosa. I diffusori del sistema completo stand alone Yamaha MCR-E810 rappresentano in pieno questo momento storico! Qualità, prezzi, investimenti di risorse e… risultati, oggi seguono strade differenti dal consueto; l'utente (e il recensore) se distratti da una usurata consuetudine, rischiano di non "percepire" certi piccoli outsider. Le prestazioni complessive del sistema in cui sono inseriti gli NX-E800 ci hanno decisamente coinvolto al punto da valutare la qualità di ogni singolo componente della catena e quanto il risultato complessivo dipendesse dai diffusori che, per questa ragione, consiglieremmo vivamente di rendere disponibili anche separatamente! Anche se le elettroniche hanno un peso sostanziale e si sono dimostrate all'altezza della classe del prodotto, i piccoli diffusori sono dei fuoriclasse, costruiti e progettati con tutti i crismi: anche dal punto di vista estetico e prettamente strutturale, non hanno nulla da invidiare ai prodotti più comunemente appartenenti al segmento hi fi e non "consumer"! Il mobile è in MDF laccato a specchio con una finitura da far invidia a quella di tanti altri "tromboni" del settore, e le pareti sono rinforzate in più punti con un sistema a dir poco curioso (**A**): dopo la realizzazione del mobile esterno, sono stati inseriti manualmente dei segmenti trapezoidali asimmetrici che si incollano alle pareti laterali e a quella anteriore. Ne consegue che è possibile irrobustire un piccolo mobile con interventi abbastanza semplici che si potrebbero mettere in pratica anche da soli; sorta di upgrade di un prodotto realizzato in modo standard. Questo da un lato sicuramente innalza i costi di produzione, comunque molto contenuti in oriente, ma da un altro evidenzia una insolita cura dei particolari a volte dimenticata o sottovalutata in prodotti più specificatamente ad alta fedeltà! Il woofer (**B**) ha la membrana da 13 cm e il cestello in polimero, mentre il tweeter ha la cupola in seta da 25mm. Usano entrambi gruppi magnetici ceramici con un sorta di schermatura e sono realizzati in Thailandia. Nel filtro sono state impiegate due classiche reti del secondo ordine. La risposta (**Graf.1**) su piano orizzontale è decisamente regolare, manifestando la naturale attenuazione del tweeter mentre sul piano verticale si notano i fenomeni di interazione del doppio filtro a 12 dB/oct situati in prossimità della frequenza di incrocio. Il modulo dell'impedenza (**Graf.2**), sempre al di sopra dei 6 Ohm, è stato probabilmente pensato per essere pilotato senza problemi da amplificatori di classe economica.









CARATTERISTICHE DICHIARATE

Prezzo: non venduti separatamente dal sistema MCR-E810
Dimensioni: 18,6 x 30 x 18,7 cm (lxaxp)
Peso: 4,3 Kg
Distributore: Italaudio
Via Torquato Tasso, 13/15 - 20025 Legnano (MI)
Tel. 0331.54.84.16 - Fax 0331.45.34.83
www.yamahahifi.it/