



光輝亮麗的超值力作

Opera Seconda

2.5 音路 3 單體密閉音箱式喇叭

使用 1 吋 SEAS 絲質軟半球高音單體 1 顆、6.5 吋鋁質振膜低音單體 2 顆。效率：89 dB @ 1W / 1m。平均阻抗：4 ohm，頻寬 32 Hz ~ 20 kHz，額定功率：140 瓦 (RMS)，分頻點：2,300 Hz。建議擴大機功率：10 到 140 瓦。外觀尺寸 (WHD)：240 x 1025 x 315 mm，重量：25 公斤。參考售價：115,000 元，進口總代理：垣慶 (02-23656706)。

文 | 書世豪



上一次到垣慶的試聽間聆聽 Opera 的 Callas Divina 喇叭的難忘經驗還在腦中迴響，這一次送到社內的 Seconda，評論的任務自然又落在我的頭上。目前 Opera 的喇叭系列分為 3 個，頂級的 Lirica 系列

只有 Tebaldi 喇叭 1 款。Callas 系列共有 6 款產品，其中 2 款本刊評論過，相信讀者應該都很熟悉。而平價的 Linea Classica 有 4 款喇叭，這次評論的 Seconda 是這個系列的產品第一次送評。而說真的，它看起來一點都不像是「平價」的產品。

特殊的腳釘

一拆箱，就發現了怪事：看起來這對喇叭的腳釘只送來了一副！趕緊請代理商再送一副過來，但是經過仔細研究才發現 Seconda 的腳釘原來跟一般的喇叭不一樣，再趕緊跟代理商說聲抱歉，裝上腳釘試聽。到底是怎麼一回事呢？原來 Seconda 的包裝裡面的 2 個長型的鐵片是裝在後方，2 個有螺帽的

腳釘是要鎖在上面，而另外 2 顆沒有螺帽的腳釘則是直接鎖在喇叭的底板上。不同於一般的腳釘是鎖在鐵片上面，所以我誤以為包裝中少了兩片鐵片，真是糗大了！

這次搭配的是一個聲道用 1 支 KT88 當作功率管的 Unison Prelude 真空管綜合擴大機，Unison 與 Opera 這 2 家公司本來就像兄弟一樣，屬於同一個集團，設計產品的時候會以對方的產品為參考器材，聲音會合拍一點都不讓人意外。Prelude 輸出功率不大，卻能把 Seconda 驅動的「非常」好，注意！我說的是非常好喔！可見效率標示 89dB 的 Seconda 真的一點都不難推，以下就以這樣的搭配為 Seconda 定下基調。

聲音活力十足，青春洋溢

不同於一般人所認定的義大利喇叭的聲音特色，Seconda 一開聲就讓我感覺到清甜的芬芳感受，可別忘了我是用真空管綜合擴大機在推呢！Seconda 的聲音非常開放、自然，一點都沒有「平價」的感覺，甚至高級音響器材的「寬鬆」都具備了，實在非常難得。我一開始聽的是馬斯奈的「領袖」，雖然是老錄音，但是動態驚人的這張片子一放下去就一翻兩瞪眼，生死立判，我本來想說因為是小功率的管機驅動，不抱任何希望，沒想到 Seconda 的表現讓我滿意極了！不光是大動態的場面游刃有餘，沒有潰散、失真，裡面的各種樂器質感表現更是真實極了，木管的吹氣



6.5 吋鋁質振膜低音單體的振膜反應速度極快。ABS 材質的相位錐能減少在單體運動過程中的失真。整個低音單體的磁鐵採用雙銅環與 T 型軸心的設計，磁力強大而穩定，能有效降低失真。

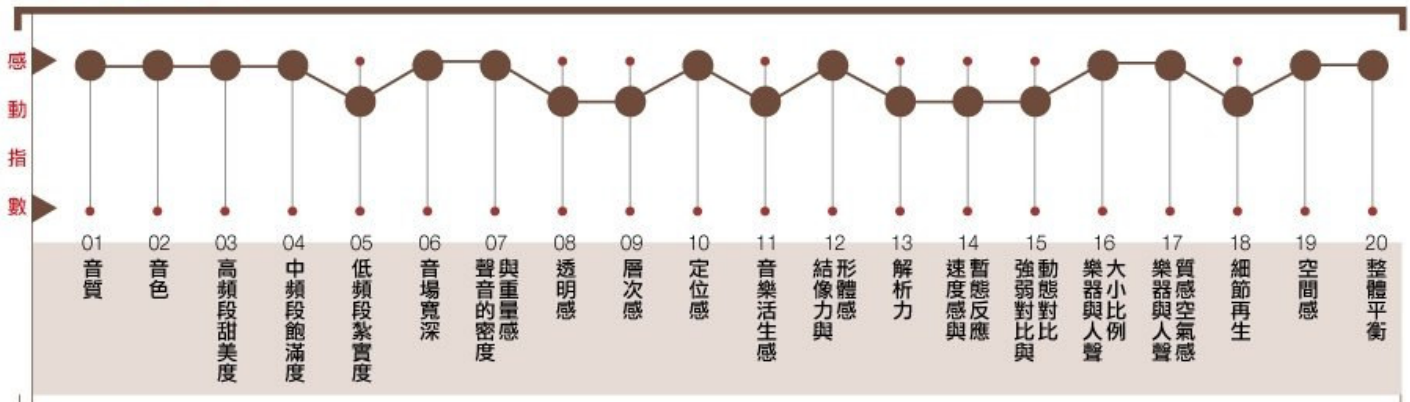
外觀

Seconda 採 2.5 音路、3 單體，音箱採密封式設計，能獲得更迅速、紮實、飽滿的低頻響應。箱體內部有 2 個隔間，不僅可以強化結構，也可以隔絕高音單體與中低音單體的相互干擾。擺位上可靠近牆面放置，當作多聲道家庭劇院系統用的主喇叭或是環繞喇叭都很適合。

背板

Seconda 的喇叭端子特別的大，因為大，所以特別好用，鎖起來也特別的穩，不用擔心喇叭線會有脫落之虞。特殊的腳釘也是經過精心的設計，裝好之後整個喇叭應該是微微的向後傾斜，可以達到時間一致的目的，也算是一個很聰明的設計。

圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

焦點與建議

Opera目前平價的Linea Classica系列中的第二大的落地型喇叭，集Opera的高級箱體製作、SEAS的特製單體與量身訂作的分音器於一身。Seconda有Opera一貫的聲底，但走向卻更為年輕、有勁，音質音色絕美，整體聲音平衡性極高。驅動容易，用小瓦數的優質管機就可以驅動得很好，相對來說，投資在擴大機的成本不用太高，對用家來說是一大利多。箱體採用密封式設計，擺位也不會太困難。從這些方面看來的確非常適合入門玩家使用，但是聲音表現卻有很高的水準，確實是Opera的最佳力作。

參考軟體

「超技神琴海飛茲」獲選為本刊總編輯特選100張中專門測小提琴的測試片，到底有何魅力？最大的魅力當然是來自被譽為小提琴之神



的海飛茲那一絲不苟的詮釋風格，越難的曲目越能表現出他的技藝驚人，所以一般聽到的都是他的大曲目專輯。很難得的這張專輯收錄的都是小提琴小品或是大部頭作品中的選曲，錄音收錄的時間不一，但是都有很高的水準與流暢的美感。光是第一首維塔利的夏康這首難度極高的曲子就值回片價，錄音與演奏都極為優秀。若是聽不到海飛茲拉琴的力度與流暢的美感或是聽起來太亮、刺耳，系統都有再琢磨的必要。（BMG 74321232702，新力博德曼）



整個Linea Classica都是用Opera向單體大廠SEAS訂作的單體，1吋的絲質軟半球高音單體由特大的磁鐵驅動，外圍經過強化處理，可抑制動作時所產生的背波影響，對加強高頻延伸、降低失真都很有幫助。絲質軟半球振膜質量很輕，好處是音染極低。

真實又帶有粗礫的質感。而且細節超多，樂團移動的細微希希沙沙的聲音表現的就像在現場聆聽音樂一樣，真實感十足。還有速度感表現的也很好，感覺樂團吃足馬力拼命往前奔，而不是像老牛拖車般有氣無力。當下我的結論就是這是至少20萬元等級的喇叭，等到代理商給我報價，我才知道我又錯了！

真正的超值力作

Seconda是義大利文的「第二」的意思，而整個Linea Classica就是Opera要挑戰「超值」的定義的產品，同系列還包括了Prima（第一）書架型喇叭與Quinta（第五）落地型喇叭。Seconda與上次聆聽Callas Divina有很高的相似的聽感，但是那邊的空間比較大，驅動的擴大機的推力也比較大，推的又是更上一級的喇叭，不過在我們的試聽間或許更適合Seconda也不一定。Seconda的前面板、頂板與背板都被皮革包覆，兩側的木板是由3種高級原木壓製而成，皮革與實木的組合一直是義大利喇叭廠的最愛，這樣搭配風格的喇叭讓人立刻聯想起義大利的喇叭廠。Seconda採用密閉式音箱的設計，類似無限障板的概念，在擺位時可以盡量靠近後牆與側牆。以我的經驗，密閉式音箱設計的喇叭都有很好的厚度感，Seconda也不例外，中頻的厚度感特別好。在聆聽「大聲公」貝拉方堤在卡內基廳這張專輯時，貝拉方堤的歌聲就充滿了肉感，展現出貝拉方堤的聲音的力度與美感。人聲本來就是Opera的強項，他們公司的設計人員也不止一次提過他們是以「人聲」作為設計喇叭的基準，所以Opera的喇叭聽起人聲來都非常好聽、悅耳。不過，在這張專輯中，我更聽到龐大的音場表現與豐富的細節呈現，Seconda把現場的細微氛圍表現得維妙維肖，如幻似真。可

見Opera認為「把人聲做好聽了，喇叭自然就會好聽」的理論真是一點都不假！

絕佳聲音平衡性

Seconda的分音器採用四階分音，額定阻抗是4歐姆，而且阻抗變化不大，使得驅動不至於太困難，在聆聽各種音樂時絕對不會有頭重腳輕的狀況發生，聲音的平衡性非常好，「超技神琴海飛茲」中的第一首，小提琴的琴音充滿連續性與甜美的音質音色，而陣陣的管風琴聲更是充滿整個空間，不會只聽到小提琴的聲音，顯示Seconda展現出絕佳的低頻響應。海飛茲的琴音聽起來不會太亮，卻是光澤飽滿充滿木頭味，帶有暗啞的音色，像極了在現場聆聽的感覺，非常寬鬆自然，讓人如沐春風。而他拉琴時的力度變化也可以很明顯的聽出來，該柔的時候柔美，該有力的時候充滿量感，一點都不偏頗。這一點在聽陳必先演奏的莫札特鋼琴曲集（SUNRISE 68564，上揚）時也可以聽出來，而且鋼琴有著絕美的音色，輕盈的時候透亮清晰，沈鬱的時候濃烈穩重。鋼琴的顆粒圓潤飽滿、有光澤。從高音鍵到低音鍵的變化，流暢如行云流水。說起來也難怪，大部分的樂器都是以實木作為共鳴的材料，這也是Opera堅持用實木作喇叭音箱的原因，所以Seconda可以發出接近真實的樂器聲音一點都不讓人意外。

購置喇叭的真實成本應該要將搭配擴大機的成本一起算進去，換句話說，Opera希望您購買他們家的喇叭不需要在擴大機方面多花冤枉錢，所以在設計與單體的選用上多所用心，讓響應頻率可以很平坦。而Seconda的聲音並不是「老派」的表現，不僅容易驅動，聲音活力十足，聽任何音樂類型都有讓人迷倒的表現，以聲音表現與相對成本來說，都值得大力推薦！